



# ESGRIMA O EL ARTE DE BATIRSE

EL HONOR MANCILLADO ERA HACE ALGO MÁS DE 100 AÑOS UN LEGÍTIMO MOTIVO DE DUELO A PRIMERA SANGRE O A MUERTE, LO QUE MÁS SATISFACCIÓN DIERA A QUIEN EXIGÍA UN DESQUITE. HOY LA ESGRIMA, UN ARTE SOBRE EL CUAL APARECIERON EN ESPAÑA LOS PRIMEROS MANUALES EN EL SIGLO XV, ES UN DEPORTE PRACTICADO POR HOMBRES Y MUJERES EN EL QUE ES TAN IMPORTANTE LA DESTREZA FÍSICA COMO LA MENTAL. ESPAÑA HA RECUPERADO SU PRESTIGIO EN ESTA DISCIPLINA OLÍMPICA CON EL BRONCE OBTENIDO POR EL TIRADOR JOSÉ LUIS ABAJO EN PEKÍN 2008.

**El objetivo parece muy sencillo: tocar al adversario y no ser tocado por éste. Pero lograrlo no es fácil.** Durante el asalto, los esgrimidores estudian previamente la habilidad y el temperamento de sus adversarios para reaccionar con arreglo a éstos. No hay que olvidar que en la esgrima el mejor ataque es una buena defensa. Según Raúl Maroto, maestro de armas, olímpico y campeón de España absoluto, “las cualidades más valiosas en un tirador son la técnica, los reflejos, la coordinación y la estrategia”.

En este deporte, que es posible practicar desde temprana edad, los más jóvenes aprovechan sus reflejos y velocidad, mientras que los adultos tienen ventaja en inteligencia y autocontrol. En su libro *El arte de esgrimir el sable* (1879), Liborio Vendrell y Eduart, oficial de Administración Militar que afirma ajustarse ya a la escuela moderna, destaca la importancia del aplomo en la posición, de aplicar bien las leyes dinámicas y mantener “el hombro libre, la muñeca flexible, la mano segura y ágil”. Recomienda “pocos golpes, bien dirigidos, oportunos; destreza y serenidad”. El autor escribe el texto en una época marcada por la desaparición gradual de los duelos. Aparte, rebate a los “espíritus cómodos que conceden supremacía a las armas de fuego” afirmando que “la espada

hierde donde desea herir; quiere matar y mata; nada queda al azar; es toda una organización puesta a disposición de la inteligencia en la punta de la espada”.

### Un arma para cada ocasión

Existen tres modalidades de armas en la esgrima moderna: espada, florete y sable. Todas ellas son de acero templado, su longitud máxima oscila entre los 105 y los 110 centímetros y su peso máximo varía entre los 500 gramos del florete y el sable y los 750 gramos de la espada. La más practicada y la que cuenta con más licencias es la espada; pero en España hay buenos esgrimidores en las tres. La espada es el arma más antigua de duelo. Todo el cuerpo es blanco válido, por lo que se busca el objetivo más cercano, que suele ser el brazo armado o la pierna adelantada. Coincidiendo con la aparición de una terminología francesa específica para la esgrima, el florete se desarrolló en Francia en el siglo XVIII como un arma didáctica. Su hoja es muy flexible, por lo que se necesita mayor precisión en la ejecución, y el único blanco válido es el tronco. Por último, el sable, también llamado espada española, tenía doble filo y estaba destinado a los duelos por ofensas graves; actualmente, para este arma, los blancos válidos son el tronco, la cabeza y



las extremidades superiores, y los asaltos se parecen más a los duelos clásicos.

Se distinguen las categorías masculina y femenina, y se compite por equipos o a nivel individual.

La esgrima es deporte olímpico desde los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna, Atenas 1896, promovidos por el barón Pierre de Coubertain, reconocido esgrimidor. Según Maroto, “la introducción de la categoría femenina en los Juegos Olímpicos de París de 1924, fue un hecho histórico que sitúa a la esgrima, junto al tenis, entre las disciplinas pioneras en la incorporación de la mujer al deporte de élite”. Aunque ha sido considerada una actividad de caballeros, las mujeres llevan tanto tiempo practicándola como los hombres. La princesa de Éboli (1540-1592) es un claro ejemplo; existe la leyenda de que su condición de tuerta o bizca –el secreto mejor guardado por el parche con el que siempre era representada y que, al parecer, no le restaba belleza– es consecuencia de un accidente mientras hacía esgrima.

#### Reglamento y seguridad

Los asaltos constan de tres tiempos de tres minutos cada uno con un minuto de descanso entre ellos. En palabras de Maroto, “el primer tiempo se utiliza para estudiar y buscar los puntos débiles del rival; el segundo tiempo, para posicionarse en una situación ventajosa en el marcador; y el tercer tiempo, para culminar la estrategia que lleve a la victoria”.

La incorporación de la electrónica no deja espacio para la duda a los árbitros, y la indumentaria reglamentaria, que consta de chaqueta, guante, peto, pantalón y careta, además de una coraza para las mujeres, están elaborados con materiales resistentes que ofrecen la



máxima protección, a la vez que garantizan la libertad de movimientos. Por ejemplo, la malla de la que está hecha la careta resiste una fuerza de hasta 1.600 newton. Este uniforme debe ser de color blanco o claro, a la antigua usanza, como cuando una mancha identificaba en la ropa el lugar donde se produjo el toque.

En el siglo XVI se introdujo la esgrima en Italia y el estoque y la técnica italiana –que al principio preveía



que el esgrimidor llevara el brazo izquierdo envuelto con un manto– se popularizaron en Europa, especialmente en Inglaterra y Francia.

Atrás quedaron los tiempos en que la llamada espada ropera formaba parte de la vestimenta de los caballeros, una época en la que, mejor o peor, más valía ser capaz de defenderse con la espada por lo que pudiera acontecer a la vuelta de la esquina. Sin embargo, Raúl Maroto asegura que la esgrima “no es violenta, no existe el contacto físico entre los contendientes y está demostrado que es un deporte excelente para canalizar positivamente la agresividad y el estrés”.

#### Quevedo contra los puristas

Si bien dominar la lucha con espada ya era obligatorio para los legionarios romanos, los primeros tratados sobre esgrima surgen en España en el siglo XV, lo que permite considerar este deporte como genuinamente español. De entre dichos manuales destacan *La verdadera esgrima* (1472) de J. Pons y *El manejo de las armas de combate* (1473) de P. de la Torre. Uno de los padres de la llamada escuela española fue Luis Pacheco de Narváez (1570-1640), seguidor de Jerónimo Sánchez de Carranza y desarrollador de *La verdadera destreza*, un sistema conceptual y metodológico con vocación de

Tocado, en guardia, victoria... Varios esgrimidores españoles de primera fila protagonizan estas imágenes que ilustran distintas fases de un asalto de esgrima.



LA ESGRIMA NO ES VIOLENTA, NO EXISTE CONTACTO FÍSICO Y ES UN DEPORTE EXCELENTE PARA CANALIZAR EL ESTRÉS

ciencia y en la que intervenían fundamentos de Geometría. Pacheco, maestro mayor de esgrima de Felipe IV, envidiado y admirado fuera y dentro de España, fue uno de los objetivos de las sátiras del mordaz Francisco de Quevedo (1580-1645), del que era coetáneo. El escritor criticaba a los puristas de la espada y su burla más feroz contra Pacheco puede leerse en *El buscón* (1626), donde se mofa de los recursos geométricos utilizados por el maestro para esgrimir, evitando la línea recta. Estos rivales eternos llegaron a batirse en duelo a causa de sus discrepancias en torno a la obra de Pacheco *Las 100 conclusiones o formas de saber de la verdadera destreza* (1608). El maestro de armas quedó en ridículo cuando Quevedo le despojó del sombrero. Por su parte, parece ser que Pacheco fue uno de los denunciantes del escritor ante la Inquisición por sus escritos supuestamente irreverentes y blasfemos.

Tras lograr la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Pekín 2008, en el barrio de las letras de Madrid, donde vivieron insignes literatos de la Edad de Oro y otras personalidades como el propio Pacheco, se celebró un homenaje al tirador madrileño José Luis Abajo Pirri, merecedor de ese metal. Quevedo y Pacheco volvieron a batirse en el centro de Madrid para la ocasión, afortunadamente sin sangre ni resentimiento.■